

## **Korte Documentaire**

### **Turn! - Esther Pardijs**

De jury was zeer te spreken over de openhartige toon van deze unieke inkijk in de doorgaans gesloten wereld van de topsport. Dat competitiedrift bij ouders soms dieper zit dan bij hun kinderen wordt geleidelijk fijntjes duidelijk. Dat voor het intieme perspectief van de ouders is gekozen vinden we dapper, en geeft - in combinatie met het knappe camerawerk - vaak het gevoel dat je erbij bent als kijker. Deze invalshoek maakt ook dat de film verder gaat dan een indringend (zelf)portret van topsportouders en hun dilemma's over opvoeden. In deze tijd, waarin het belangrijker dan ooit is om succesvol te zijn, houdt de film ons een spiegel voor: hoe ver moet je de druk opvoeren om te slagen?

### **Teledoc Campus - Vader - Isabel Lamberti**

De jury is gefascineerd door de zeer nadrukkelijke regie van deze film over een aarzelende toenadering tussen een vader en zijn zoon. De strenge, cleane stijl weerspiegelt hoe pijnlijk en moeilijk dit weerzien is, en hoe moeizaam het contact op gang komt. De tot in de puntjes uitgevoerde stilerings en strakke kadrering laat toch genoeg ruimte voor het publiek om zelf na te denken over het grotere verhaal achter deze momentopnames. Het begin is sterk met een kort afscheid van de vader en zijn vriendin waarna op fictie-wijze gesneden wordt tussen de telefoongesprekken tussen vader en vriendin. Moet dit fictie met documentaire-elementen worden genoemd? Of documentaire met fictie-elementen? Grenzen worden hier opgezocht en opgerekt, maar de waarheid van de karakters en hun vader-zoon relatie blijven de overhand houden. De jury vindt dit een interessante vermenging van genres, die de Nederlandse documentaire in beweging houdt.

### **De waarheid over mijn vader - Shamira Raphaëla**

De jury is gecharmeerd van dit intrigerende portret van een man in het Liberia van oorlogsmisdadiger Charles Taylor. De film gaat verder dan een zoektocht van een dochter naar het onbekende verleden van haar vader. De subjectieve manier waarop de grens van goed en kwaad wordt onderzocht boeit en gedurende de film rijst een nieuwe, centrale vraag: in hoeverre ben je bereid achter de volledige waarheid komen? Deze film is met lef gemaakt. De maker schuwt stevig aangezette filmische middelen niet. De film schuurt, oordeelt niet, maar voert je langzaam mee in de motieven van een vader, maar vooral in de dilemma's van zijn dochter, Clarice Gargard.