

## **Korte Film en Televisiedrama**

### **Inleiding van de jury**

“De jury heeft met veel plezier de selectie van de korte films en televisiedrama bekeken. De korte films waren zeer (prettig) onderscheidend in toon, stijl en vertelling. Wel viel het de jury op dat bij de tv-series de misdaadseries sterk de overhand hadden, bijna alsof er geen andere thema's zijn. Daarmee moet gezegd dat de cast van al het televisiedrama opvallend divers was en het spel over het algemeen sterk.”

### **Korte Film**

#### **Kort! - En Route - Marit Weerheijm**

En Route toont de situatie van een gezin door de ogen van de dochter. De reis van vader en kinderen naar het niet te spullen eindpunt is prachtig door het natuurlijke spel van de acteurs, het camerawerk en het sferische verloop van nacht naar dag. Hoewel we anticiperen op een groot drama aan het einde worden we verrast door de uiteindelijke afloop. Het spel van de jeugdige acteurs is opvallend sterk en subtiel, en de personages zijn met veel liefde neergezet. De vertelling combineert op een soepele manier ernst en lichtvoetigheid en laat hiermee ruimte voor de kijker.

#### **Ultrakort - Human Nature - Sverre Fredriksen**

Human Nature laat ons kennismaken met een parallel universum waar we nog veel langer naar kunnen kijken om er steeds weer nieuwe dingen in te ontdekken. Het concept van de film past goed bij de extreem korte lengte. Binnen twee minuten laten de makers op humoristische wijze een kritische blik op de wereld zien. De tactiliteit van de decors en poppen is fantastisch en het oog voor detail maakt deze wereld haast tastbaar en een feest om te zien.

#### **The Walking Fish - Thessa Meijer**

The Walking Fish begint direct pakkend; tijdens het eigenzinnige aftellen van tien tot één wordt onze nieuwsgierigheid geprikkeld, waarna we terecht komen in een magisch realistisch verhaal dat zich afspeelt in Japan. De quasi-documentaire vorm werkt goed als tegenhanger van de surrealistische vertelling. Beeldend is de film overtuigend, shots zijn mooi gekadreerd, de art direction is sterk en er is goed gecast; vooral de jongste generatie acteurs ontroert. Een frisse, eigenzinnige film waar het enthousiasme vanaf spat.

## Televisiedrama

### **Judas - Joram Lürsen**

Judas, een serie naar de bestseller van Astrid Holleeder, beklemde de jury. Het machtsspel en de paranoia van de karakters is invoelbaar. De serie ademt kwaliteit in de breedte; van het script van de hand van Thomas van der Ree, de regie van Joram Lürsen tot het overtuigende spel van de cast. De jury heeft respect voor de manier waarop de ingewikkelde materie en uitgebreide tijdsspanne op een heldere en spannende manier verteld wordt. De sterke vertolkingen en het perspectief vanuit Astrid Holleeder maken van Judas niet slechts een misdaadserie, maar een serie over wantrouwen, zelfbehoud en familie.

### **Mocro maffia - Bobby Boermans, Giancarlo Sánchez**

Mocro maffia is een met bravoure gemaakte serie die een breed publiek aan zich weet te binden. Vanuit verschillende perspectieven wordt de kijker meegenomen in een serie die fascineert. We bevinden ons in een gruwelijke wereld, waar eer en wraak de belangrijkste drijfveren lijken. Het criminele milieu wordt rauw in beeld gebracht zonder deze te verheerlijken. De serie toont ons overtuigend een aantal nieuwe gezichten, acteurs die de dialogen in een bonte mix van talen over weten te brengen.

### **Zeven kleine criminelen - Rob Lücker**

De jury genoot van het plezier in het maken dat overduidelijk was. De makers van Zeven Kleine Criminelen spelen op slimme wijze met de clichés van een heist-film en geven daar een originele invulling aan. De casting en het spel van de jeugdige acteurs sprankelen. De serie en de scripts zijn tot in de puntjes verzorgd en zijn niet alleen leuk voor kinderen. Het is interessant dat de serie niet eindigt bij de geslaagde overval, maar verder gaat waardoor er een extra laag aan het verhaal wordt toegevoegd. De eclectische mix van personages en de uitgesproken art direction zorgt voor een heel eigen wereld die overtuigt en nergens kinderachtig wordt.

## **Beste Acteur**

### **Gijs Naber als Willem Holleeder in Judas**

Gijs Naber boezemt je angst in door zijn spel. Hoewel de special make-up een belangrijk onderdeel is van zijn transformatie, leunt hij daar niet op. Het is zijn spel, zijn fysieke houding, zijn loop, maar ook zijn onberekenbaarheid die hij met volle kracht neerzet waardoor je zijn dreiging gelooft. Hij speelt een persoon die iedereen kent en waar iedereen een mening over heeft, en het is knap dat hij alle valkuilen van imitatie of commentaar heeft weten te omzeilen. Hoewel hij met minimale variaties in scènes weinig speelmateriaal krijgt van het scenario, creëert Gijs Naber een gelaagd personage dat in elke scène boeit.

### **Oussama Ahammoud als Muis in Mocro maffia**

Mocro maffia beschikt over een sterke cast. Er is echter één acteur die extra opviel: Oussama Ahammoud oftewel 'Muis'. Vanaf zijn eerste scène overtuigt deze jonge acteur met zijn veelzijdige maar natuurlijke spel. In de serie belichaamt hij een Marokkaans/Nederlandse crimineel die onderaan de ladder begint maar stap voor stap meedogenlozer wordt en groeit binnen de Mocro maffia. Ondanks zijn geringe acteerervaring slaagt Oussama Ahammoud er in om alle kanten van zijn personage overtuigend neer te zetten. Zijn karakter krijgt diepgang door scènes met zijn zus, familie en love-interest. Dit in contrast met de tikkende tijdbom van zijn criminele bestaan is een drijvende kracht van de serie die de kijker ontroert en doet huiveren.

### **Jeroen Spitzenberger als Stanley Hillis in Stanley H**

Jeroen Spitzenberger zet een personage van vlees en bloed neer als de crimineel Stanley Hillis. Hij schakelt ogenschijnlijk gemakkelijk tussen aimabel en vilein. Hij zet zijn rol neer met humor, een geloofwaardig accent en houdt zijn spel klein waardoor hij kwetsbaar wordt en een emotionele laag aanbrengt in de serie. Het viel de jury ook op hoe Jeroen Spitzenberger in groepsscènes zijn Stanley observerend, haast op de achtergrond aanwezig laat zijn, waardoor de kijker uitgenodigd wordt dichterbij hem te komen. Door de manier waarop Jeroen Spitzenberger al die verschillende kanten van Stanley Hillis portretteert, blijven we geboeid kijken naar de levensloop van deze charmante crimineel.

## **Beste Actrice**

### **Marit van Bohemen als Sonja Holleeder in Judas**

Marit van Bohemen is een verrassende verschijning tussen de twee andere hoofdrolspelers van Judas. Ze zet een personage neer dat onmiddellijk klopt en geloofwaardig aanvoelt in haar Amsterdamse wereld. Haar onzekerheid is innemend en overtuigend. Marit van Bohemen bouwt een eigen personage op dat weg blijft van het cliché dat op de loer ligt. Ze maakt de onveilige situatie invoelbaar waardoor de zenuwachtige trekken van haar personage onmiddellijk mededogen oproepen.

### **Rifka Lodeizen als Astrid Holleeder in Judas**

Met subtiel spel maakt Rifka Lodeizen de paranoia van haar personage bijzonder goed invoelbaar. Ze laat de onmogelijke spagaat van haar personage zien: op het ene moment is ze heel sterk en krachtig en op het andere moment springt ze in de houding zodra haar broer iets eist. Ze eigent zich het personage tot in haar vezels toe, waardoor je tijdens het kijken vergeet je af te vragen hoe de echte Astrid is. Door haar zeer secuur gedoseerde tekstbehandeling, lichaamstaal en mimiek, zet Rifka Lodeizen zowel in het heden als in het verleden een overtuigende interpretatie van haar rol neer.

### **Leny Breederveld als Juf Helma in De Luizenmoeder 2**

Leny Breederveld bewijst in seizoen 2 van de Luizenmoeder opnieuw haar veelzijdigheid en komisch talent. Door haar zeer terughoudend spel en goede timing worden schijnbare normale opmerkingen en situaties grappig. Haar speelstijl is droogkomisch en wordt daardoor nooit karikaturaal. Als kijker krijg je van haar de ruimte om zelf te bepalen of iets grappig is. Hierdoor wordt Juf Helma binnen de speelruimte die ze in de serie krijgt een echt mens. Aan het eind van de serie, die op de lach gericht is, weet ze op prachtig gedoseerde wijze ontroering op te roepen.