

DOCENTENHANDLEIDING LESMATERIAAL

NFF Educatie

Van 23 september tot en met 2 oktober 2015 vindt het Nederlands Film Festival (NFF) in Utrecht plaats. Tijdens het festival organiseert het NFF jaarlijks een aantrekkelijk en divers educatief programma voor het basis- en voortgezet onderwijs: de Kidsbios en het Jongerenprogramma, respectievelijk met filmvoorstellingen inclusief nagesprekken met cast en crew, workshops film maken en deelname aan het Junior Kalveren Gala. Het NFF investeert met NFF School al jarenlang in educatie om mediawijsheid te bevorderen, de toekomstige filmtalenten te inspireren en om te investeren in het publiek van de toekomst. Met succes, want jaarlijks bezoeken ruim vijfduizend leerlingen uit Utrecht en omgeving het educatieprogramma.

Lesmateriaal

In samenwerking met EYE ontwikkelt het NFF lesmateriaal dat handvatten geeft bij het voor- en nabespreken van het filmbezoek in de klas. De leerstof sluit aan bij kerndoelen 54, 55, 56 voor het basisonderwijs. Het lesmateriaal, bestaande uit een PowerPoint, is beschikbaar via www.filmfestival.nl/educatie. Het lesmateriaal is bedoeld voor één lesuur en kan binnen deze tijd worden behandeld. Deze docentenhandleiding geeft toelichting op het lesmateriaal. Beschikt u niet over een digibord? De docentenhandleiding biedt ook een goede start voor een les en u kunt eventueel ook de PowerPoint uitdraaien als PDF. In de PowerPoint zitten veel links waarop u door kunt klikken om een trailer te zien.

Gedrag in de bioscoop

Het is heel leuk om naar de film te gaan, vooral als de bezoekers zich aan een paar simpele regels houden. Laat de leerlingen bedenken welk gedrag ze storend vinden tijdens de film. Maak naar aanleiding van de onderwerpen die ze aandragen enkele concrete afspraken, zoals: geen telefoons, geen voeten op de stoelen en niet hardop praten tijdens de voorstelling. Bespreek samen welke stappen gezet moeten worden als leerlingen zich niet aan de afspraken houden (vriendelijk vragen te stoppen, begeleider vragen om in te grijpen).

Meer verdieping?

Bestel gratis de map Avonturen in het Donker van EYE! Avonturen in het Donker is een duurzame lesmethode over film; hij blijft jaar in jaar uit inzetbaar. Met een doorlopende leerlijn voor groep 3 t/m 8 van het primair onderwijs ontdekken leerlingen spelenderwijs wat er allemaal bij het maken van een film komt kijken. Deze lesmap zit vol met opdrachten rondom filmeducatie. De map is te bestellen via: www.avontureninhetdonker.nl

KIDSBIOS
NEDERLANDS
FILM FESTIVAL

23 SEP – 02 OKT 2015



NEDERLANDS FILM FESTIVAL



23 SEP – 02 OKT UTRECHT

Nederlands Film Festival

Slide 3: **Wat is het Nederlands Film Festival?**

Antwoorden (te zien op slide 4):

- Nederlandse films
- Korte én lange films
- Interviews, workshops, lezingen, filmfeesten
- Gouden Kalveren: prijzen voor de beste films, acteurs
- Ontmoetingsplek voor filmmakers

Film in bioscoop

Slide 6: **Waar denk je bij een bioscoop aan?**

Antwoorden (te zien op slide 7):

- Heel groot doek
- Geluid komt van alle kanten
- Samen met anderen film kijken
- Donker

Boekverfilming

Slide 8:

Veel films worden gemaakt naar bekende boeken, maar een boek en een film zijn niet hetzelfde. Een groot verschil is dat er in een film veel minder tijd is om het verhaal te vertellen. In een boek kan het verhaal vaak uitgebreider verteld worden dan in een film. Bovendien moet er bij een film alles in beeld te zien zijn.

Welke van deze films is een boekverfilming?

Antwoord (te zien op slide 9): *De Boskamp's*.

Slide 10:

Laat de leerlingen nadenken over verschillen en overeenkomsten tussen een boek en de boekverfilming.

NFF
&
Film



DUMMIE DE MUMMIE

VRAGEN & OPDRACHTEN

2014, 80 minuten



Regie Pim van Hoeve **Cast** Yahya Gaier, Julian Ras, Roeland Fernhout

Synopsis

De tienjarige Goos zou graag wat dapperder willen zijn en meer vrienden willen hebben. Als hij deze wens tijdens een bliksemstorm uitspreekt, komt een kleine, 4000 jaar oude mummie tot leven. Goos vindt het zielige hoopje lappen op zijn bed en slaagt erin de mummie op te vrolijken. De twee worden beste vrienden. Goos fleurt helemaal op en leert bijna meer van Dummie de Mummie dan andersom. De familiefilm is gebaseerd op de gelijknamige boekenreeks van Tosca Menten.

Vragen & Antwoorden

Slide 12:

Wat weet je over mummies?

Antwoord: een mummie is een lichaam van een overleden persoon dat heel erg goed bewaard is gebleven na hun dood, vaak helemaal gewikkeld in linnen doeken. In het Oude Egypte werden de lichamen van farao's gemummificeerd zodat ze goed zouden blijven na de dood.

Als je een (denkbeeldige) vriend zou hebben, hoe zou die eruit zien?

Welke eigenschappen zoek jij in een vriend?

Suggesties: aardig, knap, slim, lief, stoer, sportief, grappig, houdt van dezelfde muziek, films of boeken.

Slide 13:

Laat de leerlingen het boekfragment van Dummie de Mummie lezen.

Wie zijn de hoofdpersonen? Wat zijn de problemen? In welke tijd speelt dit verhaal?

Laat de leerlingen de trailer bekijken.

Welke verschillen vallen je op als je de filmscènes met het boek vergelijkt? Zijn er ook overeenkomsten?

Opdracht Boekverfilming

Slide 14:

Lees het fragment van het boek Dummie de Mummie nog eens.

Laat de leerlingen een storyboard (stripverhaal) van de gebeurtenissen op de eerste pagina maken. Wat laten de leerlingen in 'hun' film zien? Wat laten ze weg? Laat de leerlingen het storyboard op 6 vlakken wit papier maken en laat ze onder de vlakken omschrijven wat er in het beeld gebeurt.

Dummie de Mummie



DUMMIE DE MUMMIE

VRAGEN & OPDRACHTEN

Boekfragment

Wie in Polderdam woonde, maakte nooit iets mee. Goos woonde er samen met zijn vader Klaas, in een oud huis buiten het dorp. Een eerlijk gezegd zag hij er net zo normaal uit als de andere Polderdamse kinderen. Hij had gewoon bruin haar, blauwe ogen en hij had geen platte neus of uitstekende kin of zo. Ja, zijn gezicht zat onder de sproeten, maar dat hadden wel meer kinderen in de klas. Hij was nergens heel goed of heel slecht in en stoer was hij ook niet. En hij had aan niemand een hekel, alleen aan een paar meisjes uit zijn klas. Een aan juffrouw Friek natuurlijk. Maar aan haar had iedereen een hekel.

Iedere dag ging Goos gewoon naar school en daar haalde hij gewone cijfers. Daarna ging hij weer naar huis en daar deed hij dan gewone dingen, zoals televisiekijken en spelletjes spelen. En af en toe kookte hij. Dat moest, want soms had zijn vader geen tijd. Goos kon niet koken, dus hij bakte altijd zes eieren en die aten zijn vader en hij dan met brood.

Klaas Guts was kunstenaar en maakte schilderijen die hij nooit verkocht. Zijn hele schuur stond er vol mee. Maar daardoor was hij wel altijd thuis en konden Klaas en Goos alles samen doen. Ze zorgden voor elkaar (Klaas wel iets mee voor Goos dan andersom) en ze konden met elkaar lachen. Klaas werd ook bijna nooit boos, alleen op zijn schilderijen. Die schold hij dan uit voor 'Lelijke Pimpoffel!' Dat scheldwoord had hij daar speciaal voor verzonnen, want Goos en zijn vader mochten niet schelden van elkaar. Hij had ook 'Plofzak Drollemans' verzonnen, dat riep hij in alle andere gevallen. Als hij 'Lelijke Pimpoffel' riep, betekende dat dat het schilderen niet goed lukte. Dan zwaaide hij woest met zijn kwasten en smeerde meer verf op zijn broek dan op zijn doek. Daar werd hij razend van, maar Goos moest er wel om lachen.

'Denk je dat het leuk is om schilder te zijn?' briepte Klaas op zo'n moment.

'Dan moet je wat anders gaan doen!' grinnikte Goos.

'Nee! Ik kan niks anders!' riep Klaas.

En dan zei Goos dat zijn vader ook niet kon schilderen, en dan hij misschien beter zijn broek in kon lijsten, omdat dat onderhand ook wel een schilderij leek. Goos mocht dat soort dingen tegen zijn vader zeggen.

Fragment uit Dummie de mummie en de gouden scarabee

Auteur Tosca Menten

Uitgeverij Van Goor

Dummie de Mummie

